**RAIN**

**Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas**

Met *Music for 18 Musicians* van de New Yorkse componist Steve Reich, geschreven voor vier vrouwenstemmen, twee basklarinetten, twee strijkers, vier piano's en zes slaginstrumenten met klavier, trad de Amerikaanse minimalistische muziek in 1976 uit de underground naar voren. Al wat het minimalistisch observeren van de ‘minuscule afwijking’ radicaal en soms zelfs stug maakte, ruimde toen plaats voor schitterende muziek met een razendsnelle puls en weelderige harmonieën, beheerst door de vloeiende en luchtige figuur van de ‘golf’ – lange stuwende instrumentale bewegingen op het ritme van de menselijke ademhaling. Het is deze partituur die Anne Teresa De Keersmaeker in 2001 uitkoos en live liet uitvoeren door Ictus voor haar choreografie *Rain*, nog altijd een van haar grootste successen.

De wiskundig bewerkte figuren, de aanhoudende herhaling, het meetkundig benutten van de ruimte, de kunst van de voortdurende variatie, de in canon of in inversie gedanste frasen (naar het model van het contrapunt in de muziek) – alles wat stilaan de signatuur van de choreografe uitmaakte en misschien een ‘maniërisme’ dreigde te worden, is hier tot het uiterste doorgedreven, verheven tot het kwadraat, plots binnengeleid in een panorama dat te weids is voor onze ogen, waarin we niet langer alles kunnen zien.

Wat we daarentegen wel vatten, is een soort van manie van de beweging, een getij of een uitslaande brand die van het ene lichaam op het andere overspringt zonder ooit bij iemand stil te vallen. In deze ‘choreografische machine’ – om het met Bojana Cvejić’ woorden te zeggen – zijn er geen solisten en geen stilstaande beelden, maar wel tien dansers die zich laten meeslepen door een onstuitbare gezamenlijke energie die hen onderling verbindt. En zo ontstaat een speciale gemeenschap die nooit een ‘massa’ vormt, maar een bruisend netwerk is waarin adem en snelheid worden gedeeld, en ook de vreemde kameraadschap die ontstaat wanneer men de vermoeidheid voorbij is. Later noemde De Keersmaeker dit stuk een “plotse oogst”, een van die zeldzame momenten waarop men ten volle zichzelf wordt, haast zonder erbij na te denken – en waarop moed en vreugde opeens samenvallen.