



DeMorgen.

De Morgen

Date : 05/10/2016

Page : 23

Periodicity : Daily

Journalist : --

Circulation : 53377

Audience : 196200

Size : 757 cm²



Rosas herneemt Rosas

Anne Teresa De Keersmaeker voert
klassieker 'Rain' na vijftien jaar weer op

Anne Teresa De Keersmaeker voert
klassieker 'Rain' na vijftien jaar weer op

PIETER T'JONCK

Met *Rain* bereikte Rosas in 2001 de volwassenheid. Met een nieuwe cast brengt Anne Teresa De Keersmaeker haar werk nu weer tot leven. Een stap naar de nieuwe vorm voor Rosas. 'Ons plan voor de nieuwe subsidieperiode zet vooral in op nieuwe creaties met livemuziek.'

Rain was een hoogtepunt uit de periode 1993-2008, toen Rosas huisgezelschap van De Munt was. Anne Teresa De Keersmaeker verruilde in die periode de minimale bewegingen uit de beginperiode voor complexere, langere bewegingsfrasen. Ze werkte nu ook met een groter ensemble. *Rain* bijvoorbeeld is een werk voor tien dansers. Het is gebouwd op één lange 'zin' waarvan je een mannelijke en een vrouwelijke vertaling ziet. Terwijl de dansers het podium opholden in een wirwar van richtingen bracht Fumiyo Ikeda in 2001 de vrouwelijke versie. Jakub Truszkowski toonde even later de mannelijke pendant.

Van dan af volgden duizelingwekkende variaties op die basisvormen. Alsof het niets was, voerden de dansers ze uit in elke denkbare variatie: in gewone en omgekeerde volgorde, versneld en vertraagd, in spiegelbeeld of in canonvorm, en dan nog een paar. Het zag er bijna griezelig complex uit. Hoe de dansers het klaarspeelden om nooit tegen elkaar op te lopen, het is een raadsel. Dat het ook écht ontzettend moeilijk was, bewees de herneming van het stuk door de Ballet de l'Opéra in Parijs in 2011. Bij een repetitie bleek dat zelfs deze topdansers er een enorme kluit aan hadden om het stuk onder de knie te krijgen.

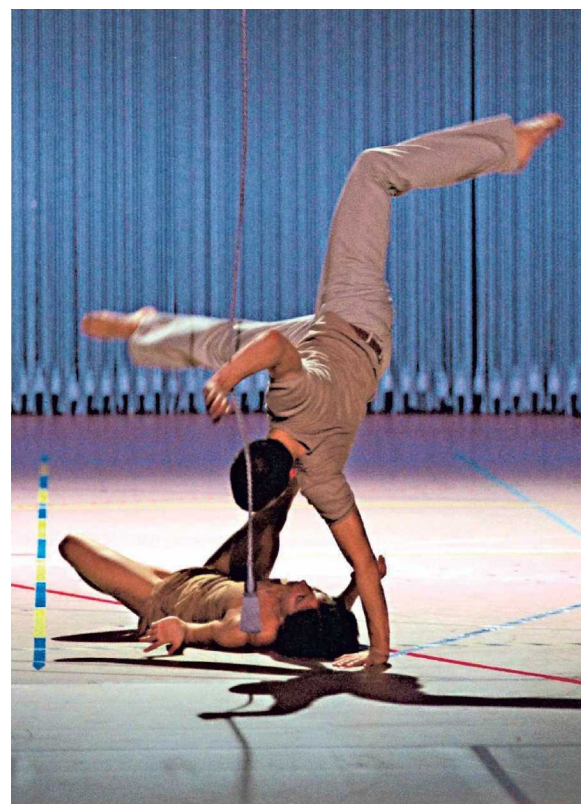
Toch was *Rain* meer dan hogere bewegingswiskunde. *Rain* bracht het publiek in een extatische roes met zijn jubelende sfeer. De *Music for 18 musicians* van Steve Reich zat daar voor veel tussen. Maar ook het wonderlijke decor van Jan Versweyveld, een halve cilinder van koorden

rondom het speelvlak, is onvergetelijk. En dan waren er de etherische kostuums van Dries van Noten. Diezelfde *all star cast* had al getekend voor *Drumming* in 1998, maar hier overtroffen ze zichzelf.

Livemuziek

Rosas zelf hernam dit werk slechts één keer, in 2007, met min of meer de originele cast. In 2011 en 2014 nam de Opera van Parijs het met groot succes op het repertoire. Nu herneemt Rosas *Rain* met een compleet nieuwe cast, en voert *Ictus* de muziek bovendien live uit. De Keersmaeker zet daarmee een stap in de richting van een nieuwe vorm voor haar gezelschap.

De Keersmaeker: "Ons plan voor de nieuwe subsidieperiode zet vooral in op nieuwe creaties met livemuziek. Daar werken we met freelancers, want sinds het vertrek bij De Munt konden we geen vast ensemble meer aanhouden. Maar ik wil ook het repertoire levend houden. Al was het maar om de band met mijn *hometown* Brussel te behouden. Rosas is met al zijn vezels met deze stad verbonden. Dat vereist echter een vast ensemble. Die continuïteit is nodig voor de dynamiek in de groep en voor de relatie met het publiek. Een nieuwe generatie dansers moet dat



► *Rain* ging in 2001 in première. Nu is het stuk er terug, met een nieuwe cast. © HERMAN SORGELOOS

'Er zit vreugde in dit stuk,
die aansluit bij de muziek.
Dat maakt er ook een heel
toegankelijke voorstelling van'

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
ROSAS



waarmaken. We keren zo terug naar de uitgangspunten van de periode bij De Munt.”

Uitbundig stuk

Waarom *Rain* de spits afbijt in de nieuwe repertoirepolitiek, lijkt haar vanzelfsprekend. “Ik had altijd een voorkeur voor sterke, minimalistische vormen, voor hechte constructie en compositie in relatie tot de muziek. En Steve Reich was een van mijn grote inspiratiebronnen. Nu is *Music for 18 musicians* een sleutelmoment in



zijn oeuvre. De jubelende sfeer ervan komt weer in de hechte groepsdynamiek, maar ook in de manier waarop elke danser toch zijn eigen stem heeft. Het vraagt enorme virtuositeit, maar toch is het geen uitputtingsslag. Er ontstaat een soort vreugde die aansluit bij de stemming van de muziek. Dat

maakt er ook een heel toegankelijke voorstelling van. Ideaal om de repertoiregedachte nieuw leven in te blazen.”

Die jubelende stemming ontbreekt nochtans in het meer ingetogen, strengere werk van de jongste jaren. Toch ziet De Keersmaeker dat niet als een breuk. “Mijn voorliefde voor hechte compositie is even groot gebleven. Maar *Rain* is een uitbundig stuk. Het toont de hele bloem van de compositie.

“De afgelopen jaren ga ik naar het eerste beginsel, het eerste zaadje ervan. Een beweging naar binnen die dan weer naar buiten treedt. Het is als het verschil tussen westerse en Japanse keuken: de eerste werkt door steeds meer smaken toe te voegen, de laatste door alles weg te halen en zo de pure smaak te reveleren. Dat is een ander soort vreugde.”

***Rain*, tot en met vrijdag in het Koninklijk Circus Brussel, daarna op tournee, rosas.be**
