

**Le Soir**

Date : 23/11/2018

Page : 21

Periodicity : Daily

Journalist : Wynants, Jean-Marie

Circulation : 64681

Audience : 412900

Size : 90 cm²



« FASE »

Le passage de témoin

Depuis sa création en 1982, Anne Teresa De Keersmaecker a toujours dansé cette pièce qui l'a fait connaître dans le monde entier. Pour la première fois, elle transmet un rôle, et c'est une vraie réussite. Pour ceux qui ont vu la création en 1982 comme pour ceux qui la découvrent, cette suite de quatre séquences sur la musique de Steve Reich frappe d'emblée par une puissance et une originalité intactes. Comme il y a 36 ans (et lors de chaque reprise depuis), on est fasciné par ces deux jeunes femmes qui, partant d'un ensemble de gestes réduits, développent sur le plateau une chorégraphie d'une incroyable exigence et totalement fascinante. Même en l'ayant vue à de nombreuses reprises, on reste ébahi devant cette performance physique hors du commun. On est aussi frappé par le travail magistral sur les éclairages, la justesse de chaque élément contribuant à former un ensemble hypnotique dont on sort à la fois sonné et regonflé à bloc. D'autant que, loin de copier servilement les interprètes d'origine, Yuika Hashimoto et Laura Maria Poletti (en alternance avec Laura Bachman et Soa Ratsifandrihana) s'emparent véritablement de la pièce et lui donnent de nouvelles couleurs correspondant à leurs personnalités. La marque d'un chef-d'œuvre fait pour durer.

J.-M.W.

Ces vendredi 23 et samedi 24 au Rosas Performance Space,
www.rosas.be, www.lamonnaie.be.