**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER**

In 1980, after studying dance at Mudra School in Brussels and Tisch School of the Arts in New York, **Anne Teresa De Keersmaeker** (b. 1960) created *Asch*, her first choreographic work. Two years later came the premiere of *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. De Keersmaeker established the dance company Rosas in Brussels in 1983, while creating the work *Rosas danst Rosas*. Since these breakthrough pieces, her choreography has been grounded in a rigorous and prolific exploration of the relationship between dance and music. She has created with Rosas a wide-ranging body of work engaging the musical structures and scores of several periods, from early music to contemporary and popular idioms. Her choreographic practice also draws formal principles from geometry, numerical patterns, the natural world, and social structures to offer a unique perspective on the body’s articulation in space and time. In 1995 De Keersmaeker established the school P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) in Brussels. Over the past 10 years, her work has also engaged with the visual arts in museum contexts such as the Louvre, Tate Modern and MoMA. In 2023 she created *EXIT ABOVE*with a cast of 13 dancers and in 2024 *IL CIMENTO*, exploring Antonio Vivaldi’s *The Four Seasons.* Her latest creation *BREL* (2025) is a collaboration with dancer and choreographer Solal Mariotte.

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER**

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaeker (née en1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaeker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. A partir de ces oeuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d’explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s’affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l’espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles. Au cours des dix dernières années, son travail s’est également engagé dans le domaine des arts visuels, dans des contextes muséaux tels que le Louvre, le Tate Modern et le MoMA. En 2023, elle a créé *EXIT ABOVE* avec 13 danseurs, puis en 2024 *Il Cimento dell’Armonia e dell’Inventione*, une exploration des *Quatre Saisons* d’Antonio Vivaldi. Sa dernière création *BREL* (2025) est une collaboration avec le danseur et chorégraphe Solal Mariotte.

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER**

Anne Teresa De Keersmaeker (°1960) maakte haar eerste choreografie *Asch* in 1980, na haar studie dans aan Mudra in Brussel en de Tisch School of the Arts in New York. Twee jaar later ging *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* in première. In 1983 richtte De Keersmaeker in Brussel het dansgezelschap Rosas op, tijdens de creatie van de voorstelling *Rosas danst Rosas*. Haar eerste stukken, waaronder *Bartók/Mikrokosmos* (1987) en *Achterland* (1990, op muziek van György Ligeti), worden gekenmerkt door strikt geometrische trajecten in de ruimte die een formele, maar toch emotioneel geladen verhouding tot de 20ste-eeuwse klassieke muziek laten zien. Sindsdien berust haar choreografisch werk op een nauwgezette verkenning van de band tussen dans en muziek. Met Rosas creëerde ze een omvangrijk oeuvre dat gebruikmaakt van muzikale structuren en partituren uit verschillende tijdperken, van oude muziek tot hedendaagse composities en popmuziek. Haar choreografische praktijk ontleent ook vormelijke principes aan de geometrie, wiskundige schema's, de natuur en sociale structuren, resulterend in een unieke kijk op de beweging van het lichaam in tijd en ruimte. In 1995 richtte De Keersmaeker in Brussel de school P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) op. In de afgelopen tien jaar verkende haar werk ook de beeldende kunst, wat resulteerde in projecten in museale contexten zoals het Louvre, Tate Modern en MoMA. In 2023 creëerde ze *EXIT ABOVE* met een cast van 13 dansers en in 2024 *Il Cimento dell’Armonia e dell’Inventione*, geïnspireerd door Antonio Vivaldi’s *De Vier Jaargetijde*n. Haar nieuwste creatie *BREL* (2025) is een samenwerking met danser en choreograaf Solal Mariotte.