**Anne Teresa De Keersmaeker**

**Anne Teresa De Keersmaeker** studied dance at Maurice Bejart’s Mudra School in Brussels and NYU Tisch School of the Arts in New York. In 1980 she created *Asch*, her first choreographic work. Two years later came the premiere of *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich.* De Keersmaeker established the dance company Rosas in Brussels in 1983, while creating the work *Rosas danst Rosas*. Since these breakthrough pieces, her choreography has been grounded in a rigorous and prolific exploration of the relationship between dance and music. She has created with Rosas a wide-ranging body of work engaging the musical structures and scores of several periods, from early music to contemporary and popular idioms. Her choreographic practice also draws its formal principles from geometry, numerical patterns, the natural world, and social structures to offer a unique perspective on the body’s articulation in space and time.

From 1992 until 2007, Rosas was in residence in the Brussels opera house La Monnaie / De Munt. During this period, De Keersmaeker directed a number of operas and large ensemble pieces that have since been performed by repertoire companies worldwide. In *Drumming* (1998) and *Rain* (2001), both with Ictus contemporary music ensemble, complex geometric structures in point and counterpoint, together with the minimal motivic music of Steve Reich, created compelling group choreographies that remain iconic and definitive of Rosas as a dance company. Also during her time at La Monnaie, De Keersmaeker created *Toccata* (1993) to fugues and sonatas by Johann Sebastian Bach, whose music has continued to be a recurring thread in her work. *Verklärte Nacht* (both the 1995 version for fourteen dancers and the 2014 version for three) unfolded De Keersmaeker’s expressionist side, bringing the stormy narrative of Arnold Schönberg’s late romantic string sextet to life. She ventured into theater, text, and interdisciplinary performance with *I said I* (1999), *In real time* (2000), *Kassandra—speaking in twelve voices* (2004), and *D’un soir un jour* (2006). She highlighted the use of improvisation within choreography in tandem with jazz and Indian music in such pieces as *Bitches Brew / Tacoma Narrows* (2003, to the music of Miles Davis) and *Raga for the Rainy Season / A Love Supreme* (2005).

In 1995, De Keersmaeker established the school P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) in Brussels in association with La Monnaie / De Munt.

De Keersmaeker’s latest pieces mark a visible “stripping down” of her choreography to essential principles: spatial constraints of geometric pattern; bodily parameters of movement generation, from the utmost simplicity of walking to the fullest complexity of dancing; and close adherence to a score (musical or otherwise) for the choreographic writing. In 2013, De Keersmaeker returned to Bach’s music (performed live) in *Partita 2*,a duet between herself and Boris Charmatz. Also in 2013, she created *Vortex Temporum* to the spectral music piece of the same name written in 1996 by Gérard Grisey. Taking her penchant for writing movements from musical scores to an extreme degree, *Vortex Temporum* had a one-to-one ratio between the Rosas dancers and the live Ictus musicians, bringing the choreography and the music into meticulous dialogue. In 2015, this piece was adapted to a durational exhibition format at WIELS in Brussels under the title *Work/Travail/Arbeid*. Also in 2015, Rosas premiered *Golden Hours (As you like it)*, using for the first time a body of text (Shakespeare’s *As You Like It*)as the score for movement, thus allowing the music (Brian Eno’s 1975 album *Another Green World*) to recede from strict framework to soft environment. Later that year, De Keersmaeker continued her research into the relationship between text and movement with *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, a creation based on the eponymous text by Rainer Maria Rilke. At the beginning of 2017, she was invited by the Paris Opera to direct Mozart’s *Così fan tutte*. In August of the same year, she created *Mitten wir im Leben sind/Bach6Cellosuiten* with the cellist Jean-Guihen Queyras. In 2018, De Keersmaeker presented a large ensemble piece set to Bach’s six *Brandenburg Concertos*, followed by a solo choreographed to the same composer’s *Goldberg Variations* in 2020. Also in 2020, she created a new choreography for the musical *West Side Story* on Broadway and started working on *Dark Red*,a series of choreographies designed for the museum space, including Kolumba (2020), Fondation Beyeler (2021), Louvre-Lens (2021), and the Neue Nationalgalerie (2022). In 2022, De Keersmaeker created the ensemble piece *Mystery Sonatas / for Rosa*, choreographed to the *Rosary Sonatas* by Heinrich Ignaz Franz Biber, with violinist Amandine Beyer and Gli Incogniti. In December of the same year, *Forêt*, a museum project for eleven dancers, was developed for the first floor of the Denon wing at the Louvre, in collaboration with choreographer Némo Flouret. In May 2023, *EXIT ABOVE*, a collaboration with singer-songwriter Meskerem Mees, rock musician and producer Jean-Marie Aerts and dancer and guitarist Carlos Garbin, premiered in Brussels. The following year she collaborated with Radouan Mriziga on *Il Cimento dell’Armonia e dell’Inventione* (2024), a choreography for 4 dancers to the music of Antonio Vivaldi’s *The Four Seasons*. Her latest creation, *BREL* (2025), is a collaboration with choreographer Solal Mariotte that reimagines the chansons of Jacques Brel.

In *A Choreographer’s Score*, a three-volume monograph published by Rosas and Mercatorfonds, De Keersmaeker offers the performance theorist and musicologist Bojana Cvejić wide-ranging insights into the making of four early works as well as *Drumming*, *Rain*, *En Atendant* (2010),and *Cesena* (2011).

**Anne Teresa De Keersmaeker**

Anne Teresa De Keersmaeker est née en 1960 à Malines, en Belgique. Elle a étudié la danse à l’École Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York. En 1980 elle crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaeker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a poursuivi l’exploration obstinée des relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s’affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par ses expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie, l’étude du monde naturel et des structures sociales – ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l’espace et le temps.

De 1992 à 2007, la compagnie Rosas a été accueillie en résidence au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Durant cette période, Anne Teresa De Keersmaeker a dirigé plusieurs opéras et de vastes pièces d’ensemble qui ont depuis intégré le répertoire de compagnies du monde entier. Dans *Drumming* (1998) et *Rain* (2001) – spectacles montés en collaboration avec l’ensemble de musique contemporaine Ictus – s’épanouissent de vastes structures géométriques, aussi complexes dans leurs tracés que dans leurs combinaisons, qui s’entremêlent aux motifs obsédants du minimalisme de Steve Reich. Ces chorégraphies de groupe sont devenues emblématiques de l’identité de Rosas. Au cours de sa résidence au Théâtre de la Monnaie, Anne Teresa De Keersmaeker a également présenté *Toccata* (1993) sur des fugues et partitas de Johann Sebastian Bach, dont l’œuvre constitue un fil rouge dans son travail. *Verklärte Nacht* (écrit pour quatorze danseurs en 1995, adapté pour trois danseurs en 2014) a révélé l’aspect expressionniste du travail de la chorégraphe en valorisant la dimension narrative associée à ce sextuor à cordes d’Arnold Schönberg, typique du postromantisme tardif. Elle s’est aventurée vers le théâtre, le texte et le spectacle transdisciplinaire avec *I said I* (1999), *In real time* (2000), *Kassandra – speaking in twelve voices* (2004) et *D’un soir un jour* (2006). Elle a abordé la question de l’improvisation en travaillant à partir de jazz ou de musique indienne dans des pièces telles que *Bitches Brew / Tacoma Narrows* (2003) sur la musique de Miles Davis, ou *Raga for the Rainy Season / A Love Supreme* (2005).

En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker a fondé l’école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie.

Les pièces récentes d’Anne Teresa De Keersmaeker témoignent d’un dépouillement qui met à nu les ressorts essentiels de son style : un espace contraint par la géométrie ; une oscillation entre la plus extrême simplicité dans les principes générateurs de mouvements – ceux de la marche par exemple – et une organisation chorégraphique riche et complexe ; enfin, un rapport soutenu à une partition (musicale ou autre) dans sa propre écriture. En 2013, De Keersmaeker revient à la musique de Bach (jouée en direct, toujours) dans *Partita 2*, un duo qu’elle danse avec Boris Charmatz. La même année, elle crée *Vortex Temporum* sur la pièce éponyme écrite en 1996 par Gérard Grisey, caractéristique de la musique dite *spectrale*. L’ancrage de l’écriture gestuelle dans l’étude de la partition musicale y est poussé à un degré extrême de sophistication et favorise un méticuleux dialogue entre danse et musique, représenté par un couplage strict de chaque danseur de Rosas avec un musicien d’Ictus. En 2015, le spectacle est totalement refondu pour l’adapter au format muséal, durant neuf semaines de performance au centre d’art contemporain WIELS de Bruxelles, sous le titre *Work/Travail/Arbeid*. La même année, Rosas crée *Golden Hours (As you like it)*, à partir d’une matrice textuelle (la pièce *Comme il vous plaira* de Shakespeare) qui sert de partition implicite aux mouvements, affranchissant exceptionnellement la musique de sa mission formalisante et lui autorisant une fonction nouvelle d’environnement sonore (il s’agit de l’album *Another Green World* de Brian Eno, 1975). En 2015 toujours, Anne Teresa De Keersmaeker poursuit sa recherche sur le lien entre texte et mouvement dans *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, une création basée sur le texte éponyme de Rainer Maria Rilke. Début 2017, l’Opéra de Paris invite la chorégraphe à mettre en scène *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart. En août de la même année, elle crée *Mitten wir im Leben sind/Bach6Cellosuiten* avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras. En 2018 elle a écrit une pièce pour un vaste ensemble sur les *Concertos Brandebourgeois* de Bach, suivi en 2020 par un solo sur les *Variations Goldberg* du même compositeur. En 2020, De Keersmaeker a également créé une nouvelle chorégraphie pour la comédie musicale *West Side Story* à Broadway et a lancé *Dark Red*, une série de projets pour l'espace muséal, dont Kolumba (2020), Fondation Beyeler (2021), Louvre-Lens (2021), et la Neue Nationalgalerie (2022). En 2022 De Keersmaeker a créé *Mystery Sonatas / for Rosa*, chorégraphié sur les *Sonates du Rosaire* de Heinrich Ignaz Franz Biber, avec la violoniste Amandine Beyer et Gli Incogniti. Fin 2022, *Forêt*, un spectacle pour onze danseurs, créé en collaboration avec le chorégraphe Némo Flouret, est présenté au Louvre à Paris. En mai 2023, *EXIT ABOVE* a été présenté à Bruxelles. Ce nouveau projet est une collaboration avec l'autrice-compositrice-interprète Meskerem Mees, producteur-guitariste Jean-Marie Aerts, et le danseur et guitariste Carlos Garbin. L’année suivante elle a collaboré avec Radouan Mriziga sur *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention*e (2024), une chorégraphie pour 4 danseurs sur la musique des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi. Sa dernière création, *BREL* (2025), est une collaboration avec Solal Mariotte, et revisite les chansons de Jacques Brel.

Dans *Carnets d'une chorégraphe*, une monographie de trois volumes publiée par Rosas et les Fonds Mercator, la chorégraphe dialogue avec la théoricienne et musicologue Bojana Cvejić, et déploie un vaste panorama de points de vue sur ses quatre oeuvres de jeunesse ainsi que sur *Drumming*, *Rain*, *En Atendant* et *Cesena*.

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER**

Anne Teresa De Keersmaeker (°1960) studeerde dans aan Mudra in Brussel en de Tisch School of the Arts in New York. In 1980 maakte ze haar eerste choreografie, *Asch*. Twee jaar later ging *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* in première. In 1983 richtte De Keersmaeker in Brussel het dansgezelschap Rosas op, tijdens de creatie van de voorstelling *Rosas danst Rosas*. Sindsdien berust haar choreografische werk op een nauwgezette verkenning van de band tussen dans en muziek. Met Rosas creëerde ze een omvangrijk oeuvre dat gebruikmaakt van muzikale structuren en partituren uit verschillende tijdperken, van oude muziek tot hedendaagse composities en popmuziek. Haar choreografische praktijk ontleent ook vormelijke principes aan de geometrie, wiskundige schema's, de natuur en sociale structuren, resulterend in een unieke kijk op de beweging van het lichaam in tijd en ruimte.

Van 1992 tot 2007 was Rosas in residentie bij het Brusselse operahuis De Munt/La Monnaie. In die periode regisseerde De Keersmaeker een aantal opera's en grote ensemblestukken die sindsdien uitgevoerd werden door repertoiregezelschappen over de hele wereld. In *Drumming* (1998) en *Rain* (2001) lagen complexe geometrische en contrapuntische structuren, geïnspireerd op de minimalistische muziek van Steve Reich, aan de basis van fascinerende groepschoreografieën die tot op heden de identiteit van het dansgezelschap tekenen. Tijdens haar residentie bij De Munt maakte De Keersmaeker *Toccata* (1993) op fuga's en sonates van Johann Sebastian Bach, wiens muziek later nog meermaals in haar werk zou terugkeren. In *Verklärte Nacht* (zowel de versie voor veertien dansers uit 1995 als die voor drie dansers uit 2014) bracht ze het stormachtige verhaal van Arnold Schönbergs laatromantische strijksextet tot leven. Ze begaf zich op het terrein van het theater, gebruikte teksten en werkte multidisciplinair in *I said I* (1999), *In real time* (2000), *Kassandra – speaking in twelve voices* (2004) en *D'un soir un jour* (2006). De Keersmaeker onderzocht de plaats van improvisatie in de choreografie, op jazz en Indische muziek, in stukken zoals *Bitches Brew / Tacoma Narrows* (2003, met muziek van Miles Davis) en *Raga for the Rainy Season / A Love Supreme.*

In 1995 stichtte De Keersmaeker in Brussel de school P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), in samenwerking met De Munt/La Monnaie.

In De Keersmaekers meest recente stukken staat een ‘uitpuren’ van de choreografie tot een aantal essentiële principes op de voorgrond: de ruimtelijke dwang van meetkundige motieven; lichamelijke parameters voor het produceren van beweging, van het allereenvoudigste stappen tot de meest complexe dansbewegingen; het nauw navolgen van een (muzikale of andere) partituur bij het schrijven van de choreografie. In 2013 keerde De Keersmaeker terug naar Bach met *Partita 2,* een duet met Boris Charmatz. Nog in 2013 maakte ze *Vortex Temporum* op de gelijknamige spectrale compositie van Gérard Grisey uit 1996. Hierin bereikte haar voorliefde voor het schrijven van bewegingen op muziek een ultieme verfijning: door te kiezen voor een een-op-eenverhouding tussen de dansers en de muzikanten ontstond er een nauwe dialoog tussen choreografie en muziek. In 2015 werd dit stuk bewerkt tot de negen weken durende tentoonstelling *Work/Travail/Arbeid* die plaatsvond in WIELS te Brussel. In datzelfde jaar ging ook *Golden Hours (As you like it)* in première. Hierin gebruikte Rosasvoor het eerst een bestaande tekst (Shakespeares *As You Like It*)als partituur voor de beweging, waardoor de muziek (Brian Eno's album *Another Green World* uit 1975) in plaats van een strikt choreografisch kader een sonore omgeving werd. Later datzelfde jaar zette Anne Teresa De Keersmaeker haar onderzoek naar de relatie tussen tekst en beweging voort in *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, een creatie gebaseerd op de gelijknamige tekst van Rainer Maria Rilke. In 2017 regisseerde de choreografe Mozarts opera *Così fan tutte* voor de Opera van Parijs en creëerde ze samen met cellist Jean-Guihen Queyras de voorstelling *Mitten wir im Leben Sind/Bach6Cellosuiten*. In 2018 presenteerde ze een groot ensemblestuk op de zes *Brandenburgse Concerti* van Bach *(The Six Brandenburg Concertos)*, gevolgd door een solo op de *Goldbergvariaties* van dezelfde componist in 2020 *(The Goldberg Variations, BWV 988)*. In 2020 maakte De Keersmaeker ook een nieuwe choreografie voor de musical *West Side Story* op Broadway en ging ze van start met *Dark Red,* een reeks projecten voor de museale ruimte, waaronder choreografieën voor Kolumba (2020), Fondation Beyeler (2021), Louvre-Lens (2021) en de Neue Nationalgalerie (2022). In 2022 creëerde De Keersmaeker *Mystery Sonatas / for Rosa*, gechoreografeerd op de ‘Rozenkranssonates’ van Heinrich Ignaz Franz Biber, met violiste Amandine Beyer en Gli Incogniti. In december ging *Forêt* in première, een creatie voor elf dansers, gemaakt voor de expositieruimtes op de eerste verdieping van de Denon-vleugel van het Louvre in Parijs. Anne Teresa De Keersmaeker creëerde *Forêt* samen met choreograaf Némo Flouret. In mei 2023 werd in Brussel *EXIT ABOVE* voorgesteld, een samenwerking met singer-songwriter Meskerem Mees, rock muzikant en producent Jean-Marie Aerts en met danser en gitarist Carlos Garbin. Het jaar daarop werkte ze samen met met Radouan Mriziga aan *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione* (2024), een choreografie voor 4 dansers op de muziek van Antonio Vivaldi's *De Vier Jaargetijden*. Haar nieuwste creatie is een samenwerking met Solal Mariotte, BREL (2025) is een duet dat de chansons van Jacques Brel verkent.

In de driedelige boekenreeks *A Choreographer's Score*, een publicatie van Rosas en Mercatorfonds, biedt De Keersmaeker de theoretica en musicologe Bojana Cvejić inzicht in het ontstaan van vier van haar eerste werken en van *Drumming*, *Rain*, *En Atendant* en *Cesena*.